

تزايد حالات الترك المبكر وتراجع التصفية بداعي ٢٠ سنة
٧١,٦ ملياراً التعويضات لـ ٦٧٤٥ مضموناً ومبالغ التسوية ٨٥,٧١٪

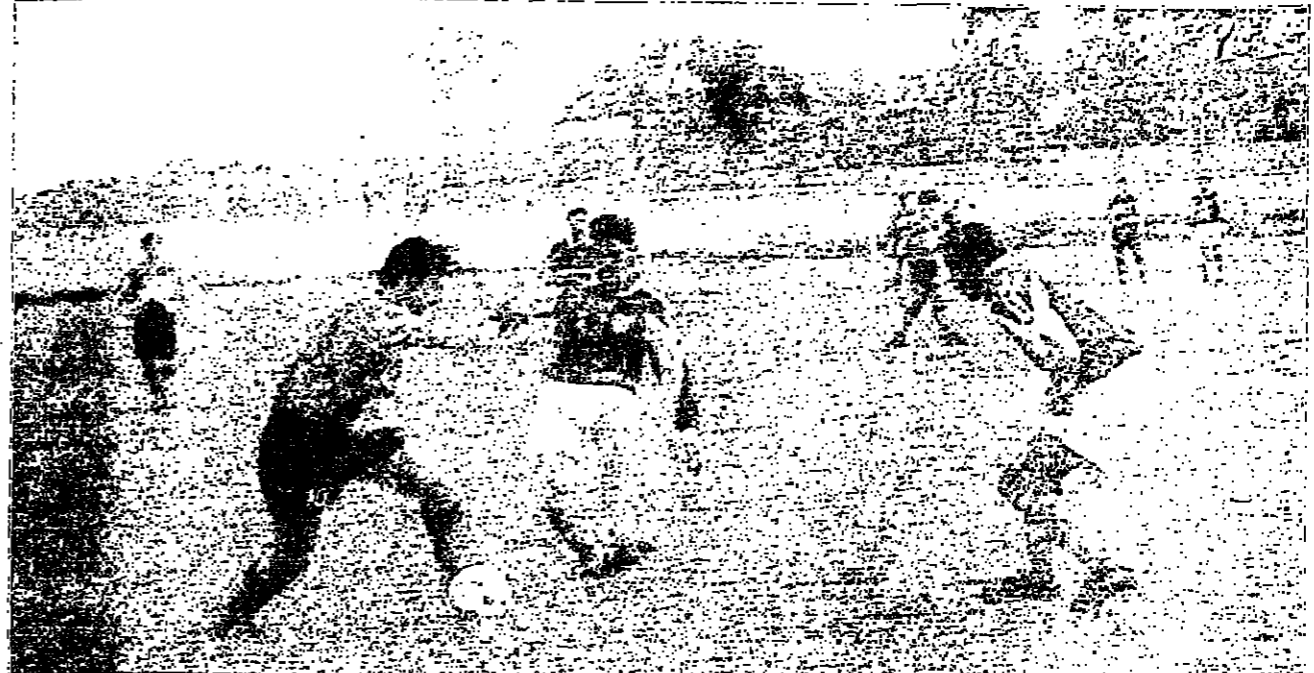
مجلس الإدارة - المدير العام
فرنسوا سمعان باسل

خاتمة الأسبوع الـ ٢٣:

٣ انتصارات و ٣ تعادلات

لم تمنح الامطار التي هطلت على مدى يومين (امس وامس الاول) من تأجيل أو تعطيل اي مباراة في الاسبوع الـ ٢٣ من بطولة لبنان لأندية الدرجة الاولى، فأقيمت المباريات جميعها في اجواء حارة الاربعة في بيروت وميدا الى اشيء برك سائية صالحة للتأجيل، واثير بشكل سلبي على انداء والعرض، لذلك طغى التعادل على معظم اللقاءات امس باستثناء ملعب طرابلس فيما تحدى اللاعبين كل شيء امس الاول وكسروا التعادل في موعنتين مهمتين وانتهوا بالمبارتين بنوذين مهمين.

ولا شك بان البطل الانتصار الذي احتفظ بلقبه منذ اسبوعين، واصل مشواره



مهاجم الانتصار - كيبا، يحاول الدور من لاعبي الحكمة سيمس وجيبو

التعادل السلبي يسيطر على مباراة الانتصار والحكمة

صيدا - عارف حروب
سيطر التعادل السلبي على مباراة الانتصار والحكمة التي اقيمت يوم امس في ملعب بلدية صيدا، وكان الانتصار قد توج مؤخرًا بصورة رسمية بطلا للمرة الثامنة على التوالي.

ولعل الظروف المناخية التي رافقت المباراة كان لها تاثير سلبي على تحركات اللاعبين وبالتالي فليها لعبت دورا اساسيا في جعل السلبية تحكم مباريات المباراة وتتجذرت مع ان الانتصار كان الافضل انتشارا والافضل خطورة على المرء.

قدم لاعبو الحكمة الهوى الى لاعبي الانتصار قبل بدء اللقاء، فانساح فوز فريق الانتصار ببطولة الدوري.

وبدأت المباراة بقترة من جس النش قبل ان يتسلم الانتصار زمام المبادرة بقيادة اللاعب احمد عبيد الذي كان بمثابة المحرك للفريق البرتقالي حيث قدم مجهودا سخيا وتحرك في كل ارجاء الملعب ولعب دور المحرك والدافع والمهاجم، وسدد كرتين خطرتين انتقهما الحارس ببراعة وبرز معه المهاجم حسن الحاج على كيبا بشكل لافت ولاقى المدافعين الحكمايين الذين ثلوا منه عن طريق الخسونة لحد من خطورته، وفي الدفاع برز

خضر برجواوي بحسن المواجهة الهجومية والتغطية الدفاعية ولم يقتصر الحارس خالد الحمصي جديا، في المقابل لعب فريق الحكمة المباراة وعينه على التقاط الثلاث واشرك التيجري جونيور مكان سيرغاي الذي فضل الدرب عدم اشراكه ليكون اكثر جوهية في مباراة الكاس التي ستجمع الفريق الاخير مع الصفاء.

وقد قدم الحارس جورج معاصري مباراة كبيرة وتحمل عبء الهجمات والتسديدات وكان عن حق نجم المباراة بينما كان خط دفاعه مهزوزا بعض الشيء، واقتعد الى طوني عازار فكان غيابه سببا رئيسيا في ذلك.

قالوا في المباراة

● محمود برجواوي: «المباراة كانت جيدة ومعظمها لمصلحة الانتصار الذي اهدر فرسا بالجملة وقد تأخرنا بفعل الطقس ومع ذلك قدم شاباتا مبهجة سخيا وان شاء الله بمباراة الكاس يوم الاربعة تقدم عرضا اقوى».

● سامي بويراي رئيس الحكمة: «الفرقان لعبا بتشكيلة احتياطية وتأخر الفران بالطقس... فقبلنا اعطاء بعض اللاعبين قسطا من الراحة استعملنا اربعة الكاس وبرايتي التعادل كان عادلا».

● محمد اهدر برعونة، الجوز الوسيط بقيادة شكري مد الهجوم برسخيان ورعونة جونيور حلا أشود برسخيان ورعونة جونيور حلا دون خطف الحكمايين لتقاط اللثام.

● الفرس والإصابات
- في الدقيقة ٢٠ من اوسكار كرة اصاحية خلف الدفاع قابلها كيبا بتسديدة جن جن القاتم.

● في الدقيقة ٢٢ ضربة حرة للانتصار خلفها ميمم فرنجسية قوية ارتطمت بحسن كيبا ودولت اتجاهها نحو الزاوية البعيدة لكن الحارس ادرك الموقف ببراعة.

● في الدقيقة ٣٦ قاد حسن حلال الحكمة عبر عباس شكري الذي مرر لاشوت هو في وضع جيد للتسجيل.

● مثل الانتصار: خالد الحمصي وخضر برجواوي وقادي عباد وهيثم فرنجسية (نصام قيسي) محمد علي حبيب ومحمد الدقة واحمد عبيد وعلي قيسي واوسكار وحسن كيبا وقادي حلال (قادي عولوش).

● مثل الحكمة: جورج معاصري وسام حبيب وجورج سالم، ابراهيم سيس وطوني عبيد وعباس شكري وداني كرم (ربيع نجار) وحسن حلال (عماد واكد) وجونيور واشود برسخيان ونعمان طيار.

● قاد المباراة الحكم الدولي طلال صالح وعاونته التوليان ريتز تريتز وحيدر قليب.

بمجموعة لاعبيه الاحتياطيين، بحيث انه استغل المناسبة مرة اخرى كي يتي قدرات مؤلته بانتظار الموسم المقبل، وكذلك الحكمة فإنه لعب من اجل التعادل الذي سيطر بالنهاية على كل شيء وظل تعادلا سلبيا.

● يوجد الصفاء صعبية كبيرة كي يتخلص من التزامن صور على الاقل فخرج متعادلا معه (١-١) بعد مباراة سريعة اهدر خلالها الفران فرسا عاد.

● وسقط فريق البرج الثالث مرة رابعة هذا الموسم على يد الهومتان الطلح لركز الوسيط فخصر (٢-١) وبني ثانيا بفارق نقطة عن الهومتان الذي ظل رابعا بـ ٢٨ نقطة.

الصفاء والتضامن صور يتعادلان (١-١)

كتب عبد الوهاب السروجي:
لم يتسن لاعبي الصفاء والتضامن صور لتصرف بحرية في الهول التي كست ارض ملعب الصفاء بخضرة وعرقلت مساعيهم في التمرير والتحديد وخموسا في الشوط الثاني بعدما طمرت السماء بخضرة بين شوطي المباراة محاولة للعب الى مستعجلات ومال محركة، الامر الذي اوقف عدد التسجيل لدى لاعبي الطرفين فاعتنبا بالاصابة التي سجلها كل من الفريقين في الشوط الاول ليستمر اللقاء في النهاية عن التعادل (١-١).

وعلى الرغم من سوء ارضية الملعب في الشوط الاول فقد بذل لاعبو الفريقين جهودا طيبة وتبادلا الهجمات الزائدة السريعة معتمدين على التمريرات البسيطة وانزالات المدافعين، ورجحت كرة الصفاءون شيئا في هذا الشوط من الناحية الهجومية وشكل وليد حورج خطورة واضحة بمرسته واختراقاته من ناحية الحارس ومن اهداهما استفاد زميله محمد مرتضى في الدقيقة ١١، فسجل اصاحية سبق لفريقه عندما جنح حورج بسارا ورفع كرة عرضية قوية ارتطمت برأس المدافع اسماعيل فتيه وتخطت الحارس (الناصري) وتجهت امام مرتضى

● كان فريق الهومتان يتطلع الى الفوز في الشوط الاول، وذلك في المباراة التي اقيمت السبت على ارض ملعب الصفاء الموحدة تماما بفعل الاصناف التي اسفلت عليها قبل وانتهت سيرها، ويرجع ذلك قدم الفران عرضا حماسيا وسريعا حسمه لاعبو الهومتان اصلحتهم برغم طرد ابراهيم ترو كيهيان في الدقيقة ٥٣.

شهدت المباراة خضرة زائدة من جانب لاعبي البرج الذين لجأوا الى هذا الاسلوب لاول مرة منذ بداية البطولة او حتى منذ صعودهم الى الدرجة الاولى، وقد اسبب من جراء هذه الخضرة غير البيرة اكثر من لاعب ابراهيم رافي جلفاجي وصمويل.

يذكر ان هذه الخسارة هي الرابعة لفريق البرج منذ بداية البطولة بعد خسارته امام الحكمة (١-٠) والتضامن صور (٢-٢) والصفاء (٤-٢).

ويرجع هذه الخسارة احتفظ البرج بالمرتبة الثالثة وتوافر رصيده عند ٣٩ نقطة، فليت الهومتان اقامه بالمرتبة الرابع واصبح رصيده ٣٨ نقطة من ١١

وعاد النجمة بخسارة قاسية مني بها امام الرياضة والادب في طرابلس (١-٢) ويأتي الوصافة بعيدة جدا عن متناولها، وحقق شباب الساحل فوزا مهما على الراسينغ (٠-١)، وابعاه في مركز مهدد لا جاءت الرياح بعكس ما يخبئ، فإنه سيصبح مهددا بالسقوط الى الدرجة الثانية.

● وتحامل الهومتان مع الاخاء عليه (٠-٢) في مباراة شهدت حلق طرد، وبالنسبة للهدافين فإن الاصاحية التي سجلها عباس خليفة ضيفت القارن بينه وبين التصدد واطمان الى اصاحية واحد، وهذا التفاضيل.

الصفاء والتضامن صور يتعادلان (١-١)

الحسن وتدخل عبد المباراة وضغط الهجمات الصفافية (اللاخلة ومعهم الحارس الناصري).

● وكان للفرة الصفافية صعبية من موهبا الاصحاب في الدقيقة ٢٥ عندما مرر مشاري كرة اولية عالية الى داخل الرجع الصفافي فقتلوا لها الناصري بعيدا عن اي مراعاة ويودعها برأسه في القوس الايمن بعيدا عن متناول الحارس بلال هاشم (١-١)، وتحسن اداء عثمان صالح في الشوط الثاني، فازدادت خطورة الصفافيون وتولت هجماتهم ولكنها التقطت الزخم المطلوب لاصاحية وشبه الانتصاري، فيما اعتمد الصفافيون على الهجمات الزائدة السريعة لاني وقت لها صمام الايمن حسن لبيب بالرماد وتدخلت عنه كل الاحوال الهجومية وبمساعدة ودعم من «البريء» الذي بذل بدوره جهودا كبيرة في الدفاع والهجوم.

● ومع ازدياد ردة لفران للعب، برزاد اداء لاعبي الفريقين تعقيدا وعمقا فاستبدلوا التمريرات المقطوعة ويتبارون في عشوائية التسديدات، تأمك باصرار البعض على ممارسة «موتة» للزجة بالارادة غير الجديدة وسط الدوول التراكمة، إضافة الى تشبث البعض الآخر عن التمرير

● مثل الانتصار: محمد مرتضى ووليد حورج، متاصري، حيدر حولا وعلي خليل واسماعيل فتيه وعباس شكري، علي عباد الله ومحمد علي شكري وعصام رضا، علي حويلا (مصطفى جويري) وابراهيم منصور وحسن فرج (هيثم الزين).

● قاد اللقاء الدولي دحام العقيجات، وعاونته ابراهيم الدولي محمد علي فاني والتوليان الدولي اغوي ابراهيم.



لاعب التضامن مشاري بين لاعبي الصفاء كويلين وحورج (محمد حنين)

الهومتان يحقق فوزه الـ ١١ ويثبت أقدامه في المركز الرابع الحظ والعارضة يحرمان البرج فرصة التعادل

عرضا عشوائيا وتلقوا كثيرا بسوء ارض اللعب وخاصة خط الهجوم الذي افتقر لاصحاب الخبرة في هذا المجال.

● يكران القاتم الايمن لرمي الهومتان سد في الدقيقة ٢٨ كرة على رحال القوية وحرم البرج من اصاحية التعادل.

● وفي الشوط الثاني امسك لاعبو البرج بزمام المباراة وسيطروا على الوضع منذ بدايته وتغلبوا على خصومهم جسديا وفنيا، حتى تغلبوا هذه المرة على عامل الارض، وكشفوا من هجماتهم على الارض والهومتان، الا انهم لم يتجسوا الا بتسجيل اصاحية واحدة عن طريق العراقي احمد خلف قبل نهاية المباراة بـ ١١ دقيقة، وكنت العارضة قد صمدت كرة محمد اسماعيل الراسية في الدقيقة ٦٣.

● برز من الهومتان لرمي غزالان (شقيق وارطان) وفرو كيهيلين وصمويلين ومن البرج علي رحال وصطفى زعيت وجاد فتيان.

● الفرس والإصابات
في الدقيقة الخامسة ضربة حرة للهومتان حرك منها اوتو كرة اصاحية موهبة الى داخل الرجع فلق لها فلتشه وارسلها برأسه من فوق الجميع ارتدت من الارض وتزلق وتدخل الحارس وتدخل على يساره (١-٠).

● في الدقيقة ٢٨ تسديدة مفاجئة من علي رحال ارتدت الكرة من أعلى القاتم الايمن وخرجت.

● في الدقيقة ٤٠ استغل ترو كيهيان خطأ من طاقم البرج في تشتت الكرة فقام بمسائل برقص داخل المربع انتهاء بتسديدة قوية على يسار الحارس (٢-١).

● في الحقيقة ٦٤: كرة عرضية وصلت من الجهة اليمنى الى محمد اسماعيل فاستقبلها وحولها برأسه نحو الرجع فارتدت الكرة من سقف العارضة لم ليعدا الدفاع.

● في الدقيقة ٧٩: كرة عرضية من مصطفى زعيت الى احمد خلف الذي سرح لها وارسلها برأسه نحو الرجع فالتفت من يدي الحارس وتلعبت طريقها الى الشباك (٢-١).

● مثل الهومتان: سركيس منس (الحراسة الراسية) رافي جلفاجي (هاكوب) بانوس غزالان، ارون، انطونيويان، آرا (انطونيويان) فلتشه، صمويل، اغوي (المنار) ترو كيهيان وارن غزالان.

● مثل البرج: علي حبيب (الحراسة الراسية) جهاد كنعان، محمد اسماعيل، سدي كسا، علي رحال، بلال زقاق (مصطفى زعيت) حسن رحال، احمد خلف، موسى شاهين، عباس حروب (رضا حركه) وفصل رحال.

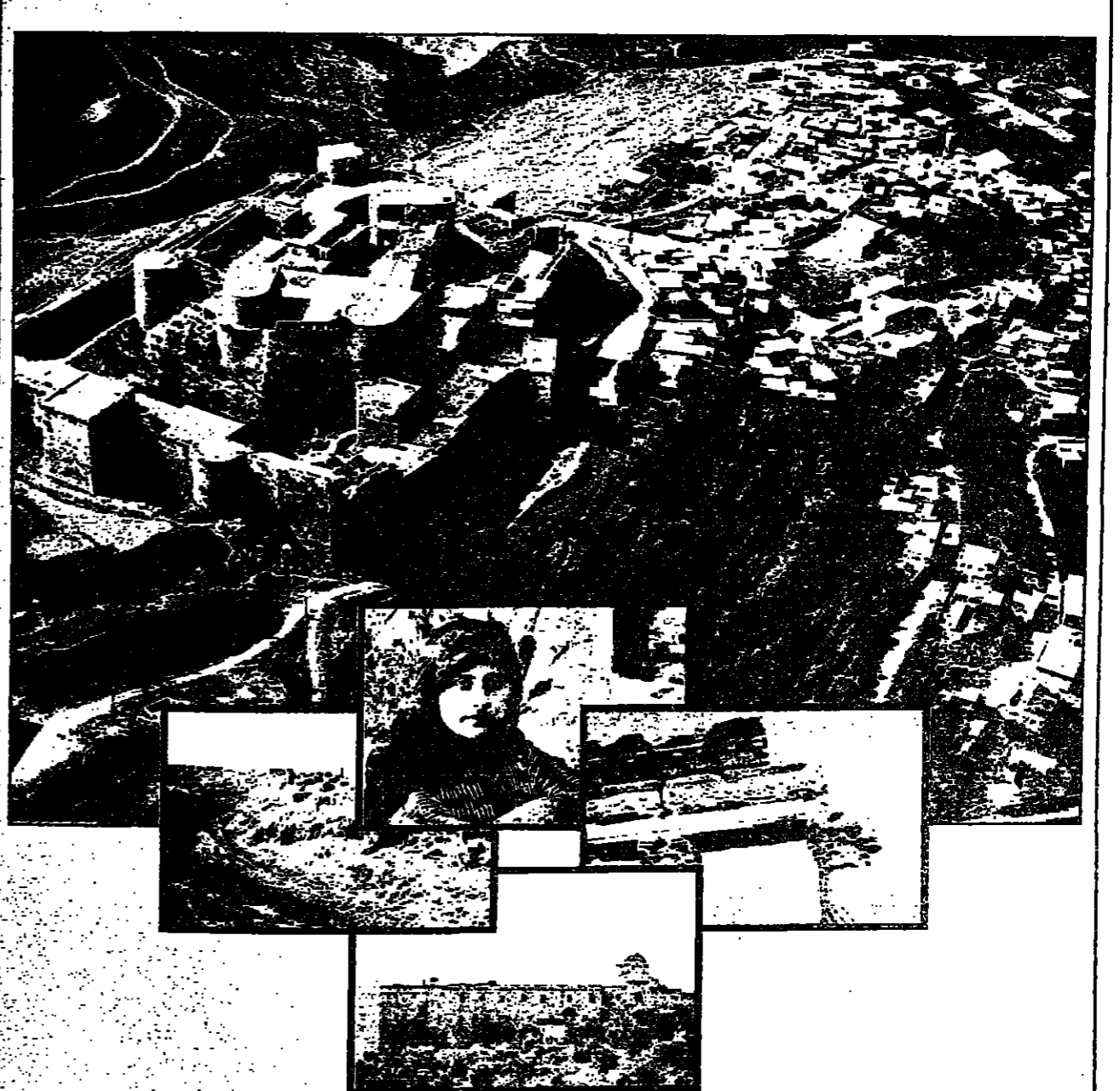
● قاد المباراة الحكم الدولي المصري فدي عبد العظيم وعاونته التوليان اللبناني عمر مصطفى والمصري نجيب علي.

● ط.ي.

قالوا في المباراة

● بلال زوق (رئيس اللجنة الفنية في نادي البرج): «كان الخط حليف للهومتان في هذه المباراة، فريقي لعب مباراة كبيرة وقد طلق اللاعبون بمسؤولين عال وعادت اليهم البلياقة الفنية، مبروك للهومتان ومبارك للبرج».

● لاعب الهومتان صمويل يتخطى لاعبا من البرج امام بلال زواق (محمد حنين)



قلعة الحصن

تبعد عن مدينة حمص مسافة ٦٥ كم بنيت عام ١٠٣١ م، ويرجع تاريخ آثارها الباقية للقرنين ١٢-١٣ ميلادي وتمثل نموذجا فذا من تلك الاوابد والقلاع التي بنيت في القرون الوسطى.. كحصون عسكرية... ولا تزال راسخة تتحدى الريح والزمن على ارض سورية العربية

وزارة الاعلام
المؤسسة العربية للاعلان

حارس

كتب ويحيى أبو شقرا:
 في محل لأهل الغزيرة التي هملت،
 أسس الأول، وإطاعت بعلية بيروت
 إلى ما يشبه مجيئة الفرع، حين
 إلى مدينة الراشع وشباب الساحل
 (11) أسفرت عن ذل الساحل
 إلى واحدة ساجلها، إلى الغزير
 بمصر في مستهل الشوط العاصي
 وعلته عن موقعه في منطقة الأمان.

وقيل الخويل في التفاضل
 لا يد من الإساءة إلى أن فريق
 الراشع، فمع لمن اللع ولق شروط
 صعبة غالبا، إذ أضل عن حيلته 3
 نقاط هامة خسرو جهود من الذين
 فيهموس ساجل خول خروا فاعل
 خرجا باصين، بلخيتن قد تعدهما
 عن الملاع بين شوط نهاية الموسم

وعلى رغم أن أرضية الملعب كانت سبحة جدي في السنوات الأولى فقد اتبعت الجانبيين فرض إصباغة الأرض غير أنها لم تستغل كما جرت قبل أن يتمكن الساحل من بداية التسطو الثاني من اقتحام التسويج بواسطة سبب مستنق، فيما بدأ البناء في حلة شجاع فلم يهدد زمزم متأسفاً إطلاقاً بل تحمّل قلب دفاعه العربي شاماً على غير السطو الساحلي الذي كاد أن يهزم إصابات أخرى، نوال الصلحوخ وإيهاب الهجمات

سيف

ب التنفيذ لوزراء الر

بهدف دعم الد

العربية لتسهيل حصول لبنان على الأموال التي كانت الدول العربية قررت المساهمة بها لبناء المنشآت الرياضية واستقبال الدورة العربية الثانية

وكان غنام التي صحافيين العرب والصربين واستوضحوا عن موقفه الذي أعلنه وعما إذا كان يتضمن تهديداً بتأجيل الدورة العربية في حال لم تدفع الدول العربية المساهمات، فأوضح أنه لا وجود لأي تهديد من قبل لبنان بل مناشدة للاخوان العرب للوفاء بالتزاماتهم قبل نهاية شهر نيسان المقبل لاسيما وأن لبنان سيعتمد كل مهنته استقلالاً على الدول.

وقال الوزير غنام في حوار مع الصحافيين «لبنان جاء إلى هذا الاجتماع مطالباً الدول العربية بإيفاء التزاماتها لأن الدول العربية هي التي قررت إقامة بناء المنشآت وأمانة الدورة العربية على أرضه وهذا رد على الحمار والخراب التي أقدمت عليه إسرائيل بالنسبة للمنشآت

والعلماء (الجوهر) وثانوية الجدير
الرسمية، وثانوية الشهيد علي فخص،
وذلك على ملعب تل بحضور مندوب
الدخيلة لمكتب لشباب والرياضة في
التغطية عامل كبحيل والمقرر علي
قيومي، وحضور حسين من الطلاب
ومندوب الحارس المشافكة، وجاءت
النتيجة على الشكل الآتي:

أولاً ثانوية الجدير الرسمية على
مدرسة الثانوية والتعليق (٣ - ١)،
وثانوية الشهيد علي فخص فازت على
ثانوية الجدير الرسمية (٣ - ٠).

كما جرت على ملعب التغطية مباراة
في كرة القدم بين الثانوية الإجمالية
وتمتوسطة الدخيلة الرسمية وانتهت
بنزوح الإحدا (١ - ٠).

[illegible]

نبذة

التسجيل،
حدوا من خطورة
تطافقه شباكههم،
خففوا في الشاء
وخبرة الحارس
للخاطين للإميدة

أد البقاء واحد
كل.
ة المرمى) عماد
ن، ادهم علاء،
(لمحم أبو التري)

سامي قلبيط،
مكين المكيكان،
بيبيون.)
ه العولبيان زهير

[illegible]

جبل عامل الكرنية
 افتتح جامع مؤسس على يد جمال الهنية
 في الجرح الشمالي قضاء صبر محل
 افتتاح من قِبل شهيد الامانة لكرامة القديم
 علي طبع الامانة بمساحة 400
 مؤسس على يد جمال فريق شحور
 المصوري، فريق الخاني، فريق كويش
 فريق الشهابية، فريق عين بعل وفريق
 فريش.

[illegible]

مع المكتب التنفيذي اجلاس
العربية والرياضة العرب
في اليوم الثاني على التوالي في
الافتتاحية العربية في القاهرة
من جلسة امين برئاسة وزير
والرياضة المصري الدكتور
نظمه معروضه اثنى الامم العام
واعاد لعربية جامعة الدول
السفير احمد دروي رئيس
عربية للاضامة العربية
في القاهرة لواء عبد الحميد
الاشباب والارباب في القاهرة
عنه في مصطفى الوزراء
في المكتب التنفيذي اضافة
بمئات الاشواق وميزان اتربية
والشباب والارباب ووزير
والامم العام للشباب والرياضة

[illegible]

ترتيب القرن بمطابقة السور الثلاث والعشرين						
القرن	لعب	فلز	تعداد	خسر	له	عليه
١- الأتزان	٢٣	١٧	١	٤٩	٥٦	٥٦
٢- الصمغ	٢٣	١٧	٦	٣٧	٤٢	٤٢
٣- البرج	٢٣	٩	٩	٢٦	٣٩	٣٩
٤- البوستان	٢٣	١١	٧	٣٥	٣٨	٣٨
٥- الضمان مور	٢٣	١٠	٨	٣٨	٣٤	٣٤
٦- التهمة	٢٣	٨	٦	٢٦	٣٧	٣٧
٧- البوئين	٢٣	٨	٧	٣٦	٣٢	٣٢
٨- الحكمة	٢٣	٦	١١	٢٨	٣٤	٣٤
٩- الرضا والاب	٢٣	٨	٧	٣٥	٣٦	٣٦
١٠- الساحل	٢٣	٧	٧	٣٥	٣٨	٣٨
١١- الزاد عليه	٢٣	٦	٩	٣٥	٣٦	٣٦
١٢- الواسنج	٢٣	٥	٩	٢٦	٣٤	٣٤
١٣- حوزة شهاب	٢٣	٤	١٥	٣٦	٣٩	٣٩
١٤- الأعلى مرييا	٢٣	٣	٢٠	٩	٣	٣

**يونايتد يستعيد قمة الدوري واستون فيلا يحرز كأس رابطة المحترفين
ميلانو يتخطى عقبة بارما ويوفنتوس يقفز للمركز الثاني بفوزه على فيورنتينا**



كانتونا لحظة احداثه اصابة الفوز لمعاقبتد (ا ف ب)

[illegible]

١- التواريخ: ٧٦ صفحة
٢- أساليب: ٣٧
٣- مراجع: ٤٧
٤- هوامش: ٤١

قريصا

خسبت الفرق الفرنسية الثلاث، سان جيرمان وثلاث ويوردو
المتأهلة لتلعبها إلى نصف النهائي لكؤوس الأوبسيسة
التي بدورها هي في طبطب الهزائم في مباريات الرحلة الأولى
(الورق) في نصف النهائي واستقرت على فريضة قاسية لسان
جيرمان المتصدر والتي أسفست عنها البشاري أوبسيز (٣٠٠) في لقاء
الذي أفرج بينهما خمس أهداف، وسجل جيرمان ثلاثين
موقعت وأجرت في الحقيقة ٦١، وويليامز خطا في
سبيل فريضة في الحقيقة ٧٦. وبذلك تقاس الفرق بينهما إلى
مستويين.

وفي المقابل، سجل سيدو أوبسيز (٤٠٣)، فيما تعادل ثلثت
جوان لافان في لعبه (٤٠٤).

وفي النتائج الأخرى، فإن كازان على غوينين (١-٢) وولاهي
على غلخانك (١-٢) ولفس على سلاتيان (١-٢) وتعادل
ساريتش على ساريل (١-٢) وفاز ميخيز على ايل (١-٢) وتعادل
مونيديس وميتانو (١-١) وفاز سربورغ على باستايا
(١-٢).

ترتيب المسار:

١-سان جيروان: ٦٠ نقطة.
٢-أوكسين: ٥٠.
٣-مين.
٤-لغيت: ٤٠.

وفي صعيد الكاس، سلبت مونيديس دواكسين في اللول
نصف النهائي من كأس فرنسا لكرة القدم بموجب القرعة التي
أجريت أمس في المباراة الشاغبة التي بقيت نيم مع
مونيديس، وتقام المباراة في ١٢ نيسان المقبل.

وتكرن من مونيديس حامل كأس فرنسا ١٠ مرات (١٠
قاسي) يمثل الفريق في بطولة أوروبا للأندية الثلاثة (١٠
مرات) يمثل أوكسين في بطولة أوروبا للأندية الثلاثة (١٠
مرات) يمثل أوكسين في الدرجة الأولى و١٠
باريس سان جيرمان.

هزيمة ثالثة لهيوستون ويوتا إلى الـ (بلاي أوف)

A black and white photograph of three young women sitting side-by-side, smiling at the camera. They are dressed in traditional Chinese clothing, possibly qipaos or similar styles. The woman on the left is wearing a light-colored, patterned dress. The woman in the middle is wearing a dark, patterned dress. The woman on the right is wearing a dark, patterned dress and is holding a small object, possibly a fan or a book, in her hands. They are all looking directly at the camera with pleasant expressions.

الأميركية كوان صاحبة الجلالة الذهبية تتوسط الصينيتين لوينج والروسية إيرينا الفلاتزين بلقضيته والبرونزية

كوان تحرز ذهبية الرقص الفني

أحرزت الأميركية ميشيل كوان ذهبية التزلُّق الفني على الميدان في نهائي بطولة العالم التي أُجريت في مدينة أمستداتم الهولندية امس، إثر اجتيازها لأكبر عدد من التركيبات المعقدة.

أحرزت الأميركية ميشيل كوان ذهبية التزلُّق الفني على الميدان في نهائي بطولة العالم التي أُجريت في مدينة أمستداتم الهولندية امس، إثر اجتيازها لأكبر عدد من التركيبات المعقدة.

أما الديبلوماسية القذفية فكانت من نصيبها السيئة الأولى،
والفرنسية سوريا وبهولي في المركز الخامس.

ناديا كومانيتشي تتزوج في نيسان

أخبرت مجلة التايمز البريطانية الخامسة يوم ٢٦، في ٢٦ من نيسان أن زواج لاعبة
الجمباز الرومانية المصنفة أدينا كومانيتشي من خطيبها نائب الرئيس الأمريكي
السابق ريتش كوتز سيخ في ٢٧ نيسان في بوخارست، وأنفقت المذمة ثلاثين
مليون لعملة أدينا مجلس النواب والحزب الحاكم لمرتين تسلسلياً أن الأخير
استأنف الشاهد على زواج ناديا.

وسخّر حفل الزواج في قصر المالد الذي بنى في عهد الرئيس السابق
نيكولايتش تشوشيسكو في بوخارست والذي يعتبر أدينا السطة في العالم من
حيث ساحتها بعد وزارة الدفاع الأمريكية (البيتا) في واشنطن.

ويكن الشعب الروماني، ناديا عظيمًا كومانيتشي (٣٣ سنة) البطلة الوطنية
والعالمية عدة مرات حيث استقبلها كوريسكو بعد عزمها عامات في زواجها الجديد
المضي برفقة زوج المستقبل. وقد استقبلها رئيس البلاد نيكولايتش وسوزوكين
آخرين.

وحسب كومانيتشي في الولايات المتحدة منذ إقامتها للذهل من رومانيا قبل
عام من سقوط نظام تشوشيسكو.

ودعي الرئيس أديناكو إلى حضور زواجها، وأشارت الصحافة الرومانية
إلى أن رئيس اللجنة الأولمبية الدولية الإسباني خوان أنطونيو سانشيز وأولاده
الرئيس الأمريكي بيلز كلينتون والأمير الأمير موناكو والأمير لاملث أنزلوا
الفرجينتين هم من المدعوين.



ناديا وحبيبها الإسباني ريتش كوتز
(يمين)

A 10x10 grid representing a 1000m² area. The grid is divided into 100 small squares. 10 squares are shaded black, representing 10% of the total area (100m²). The shaded squares are located at the following coordinates (row, column): (1, 3), (2, 5), (3, 7), (4, 2), (5, 4), (6, 1), (7, 8), (8, 3), (9, 6), and (10, 9).

٧- حرف الجدي، بحر
٨- اسم شيطان
٩- يقرب، يميل

عموديا
١- شكل، علاقة
٢- أمامك، ساعات، وجع
٣- علم، علم حرف
٤- محادثة، سوالي

أقنيا
١- (الترابض)، أحد اللوحين
٢- اسم صرصور، علم
٣- ملكر
٤- من اللسان، من
الصبر
٥- تحرق، تفسيرية
٦- ماخيه
٧- اللذين

الحمل الميزان

الحمل ٢١ كلوز - ٢ نيسان
غضب بسمطك عليك لأسباب لا تستحق
هذه كل الفتور في حين أن المطلوب منك
هو أن تلعب دور أكثر نضجا.

الميزان ٢٢ أيلول - ٢٢
لن يزعجك شيء هذه الفترة سوى
الضائعات التي تحوم حوله، فلهذا
معدة عليك باستمرار ما قبل قوات الأمان.

الثور ٢١ نيسان - ٢١ أيار
 لا تحاول ثوريط نفسك في عهد ابن
 يكون بمستطاعك تحقيقها، بحيث يرد
 عليك أي شعب أو بالذنب أنتهم


القوس
١٥٦١-٢٥٢٢

الجوزاء
٢٢ ايار - ٢١ حزيران


اجتمع يحول التعامل معه بشكل
قوي، وبأساليب ديبلوماسية، فافترض
الديانة الحجة.


لا تقطع سيل التواصل مع الاسماء ولا
تقتصر مجال الترافيق التي قد تدور للثقة
التي يمكن.

السرطان
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

الدلو  **٢٢ تموز - ١٩ شباط**

حاول ان تقلل من اختلاطك بالناس واشغل نفسك بالمقارعة لابي شيء آخر.

العزاء  **٢٢-٢٣** أيلول
تعاود ذلك الندم على ماضي مشرق لم
يستطع الحفاظ عليه، وقد تقلم نفسك

الحوت  **٢٠** شباط - أيلول
تعاود تلك المناقشة على المستوى المهني
والسبب خيبراته الصليبية من منع ثقته



لجنته في الخدمات المهنية.
لانت بحاجة الى قليل من العناص.

الشطرنج

8							
7							

6	↑					↑
5						

4							
3							
2							

2							
1							
	a	b	c	d	e	f	g

الأسود يلعب ويميت في النقلة الثالثة

كلمة السر

ح	ل	ا	ل	ي	س	م	ا	ر	هـ
ح	و	ا	ل	ي	د	ي	ا	ر	ي

خ	و	ا	ل	ي	ي	ب	ا	ع	د
خ	ل	ي	ل	ب	ع	ا	ز	و	ر
خ	ل	و	د	س	ح	ن	ط	و	ر

خ	ا	د	م	و	م	ي	ف	و	ق
خ	ا	د	ن	س	م	ق	ع	د	هـ

ح	و	ا	ن	ق	م	ا	د	ن
ق	ر	ب	ا	ن	م	ن	ا	م
ا	ن	ع	ا	م	م	ل	ا	م

■ كلمة للس: بلدة اثينية من اربعة احرف

جلاي،	خادم،	سعلو،	خول،	بياعد،	سهادن،	خغلور،	ملاه
ميقوق،	حوالي،	خادن،	خليل،	قريبن،	عازور،		
دياري،	متعدد،	خوالي،	مناعة،	خلود،	لنعام،		

حل الكلمات المتقاطعة:

العربية	عموميا
١- يستكتا - صم	١- معايدة
٢- بابه به تقفو	٢- عسيل، دليل
٣- ميرا، أسير	٣- كيريت، انا
٤- بيليد، واحة	٤- شيليل، لم
	٥- صوره ربيع
	٦- عس، زن
	٧- عسوه، ربيع

■ حل كلمة السر: يسري

■ حل مسألة الشطرنج

مات $Bxf2+!$; 2. $Nxf2$, $Rf1+!$; 3. $Nxf1$, $Rxf1$

50 من الأما

63-10368-10

100

100

العراقيون يقترحون لأول مرة منذ ٦ سنوات اجتماع للمعارضة في دمشق مطلع نيسان



الرئيس العراقي صدام حسين يلقى بصرته في بغداد أمس (رويترز)



عراقية تغطي بصرتها في مركز الاقتراع في بغداد أمس (الغدير)

أدى الانتخابات التشريعية في العراق، التي أجريت في ١٨ من آذار، إلى انتصار الجبهة العراقية التي يقودها الرئيس صدام حسين، مما أثار انتقادات دولية واسعة. وقد أعلن صدام حسين عن انتصاره في خطاب تلفزيوني، مؤكداً أن الشعب العراقي قد اختارته جبهة الحرية والعدالة.

وقد أعلن صدام حسين عن انتصاره في خطاب تلفزيوني، مؤكداً أن الشعب العراقي قد اختارته جبهة الحرية والعدالة. وقد أعلن صدام حسين عن انتصاره في خطاب تلفزيوني، مؤكداً أن الشعب العراقي قد اختارته جبهة الحرية والعدالة.

وقد أعلن صدام حسين عن انتصاره في خطاب تلفزيوني، مؤكداً أن الشعب العراقي قد اختارته جبهة الحرية والعدالة. وقد أعلن صدام حسين عن انتصاره في خطاب تلفزيوني، مؤكداً أن الشعب العراقي قد اختارته جبهة الحرية والعدالة.

الانتخابات التمهيدية تطلق معركة خلافة بيريز إسرائيل ترغب باعتراف أميركي بقدرتها النووية

مفعول بيريز إلى استعانتها بالخميس الماضي إلى مقر رئاسة الحكومة الإسرائيلية. وقد أعلن بيريز عن نيته في إجراء انتخابات مبكرة، مما أثار انتقادات دولية واسعة.

وقد أعلن بيريز عن نيته في إجراء انتخابات مبكرة، مما أثار انتقادات دولية واسعة. وقد أعلن بيريز عن نيته في إجراء انتخابات مبكرة، مما أثار انتقادات دولية واسعة.

بيليترو يبتعد بواشنطن عن إسلامي الجزائر تناغم مع الموقف الفرنسي بشأن المصالحة والحوار

بعد الاستحقاق الرئاسي، الذي أجري في الجزائر، أعلن بيليترو عن نيته في إجراء انتخابات مبكرة، مما أثار انتقادات دولية واسعة.

المعارضة: ٥٠٪ فقط أدلوا بأصواتهم

البشير يصف المقاطعة بـ «الإيجابية» للانتخابات

الترايب يكشف عن انضمام قياديين جنوبيين إلى الحكومة

وقد أعلن البشير عن نيته في إجراء انتخابات مبكرة، مما أثار انتقادات دولية واسعة. وقد أعلن البشير عن نيته في إجراء انتخابات مبكرة، مما أثار انتقادات دولية واسعة.

تقارير عن عملية فرار من سجن بنغازي: مواجهات مسلحة ومقتل ١٦ عسكرياً ليبيا

قال مسافرون مصريون وليبيون أمس أن عسكرياً ليبيا قتلوا خلال عملية فرار من سجن بنغازي، مما أثار انتقادات دولية واسعة.

قال مسافرون مصريون وليبيون أمس أن عسكرياً ليبيا قتلوا خلال عملية فرار من سجن بنغازي، مما أثار انتقادات دولية واسعة.

Louis XV Rosewood desk with leather writing top. bronze ormolu carvings. from \$ 2.599

شركة كومباس للتأمين ش.م.ل. إعلان إلى السادة تجار سوق معوض التجاري. تشرف شركة كومباس للتأمين ش.م.ل. أن تحيط السادة التجار علماً أنها تتعاقد مع جمعية تجار سوق معوض على نظطة الاستشفاء وكافة أنواع التأمينات الأخرى.

المفتاح لرفيق علي أحمد مسرح المدينة

شركة كومباس للتأمين ش.م.ل. إعلان إلى السادة تجار سوق معوض التجاري. تشرف شركة كومباس للتأمين ش.م.ل. أن تحيط السادة التجار علماً أنها تتعاقد مع جمعية تجار سوق معوض على نظطة الاستشفاء وكافة أنواع التأمينات الأخرى.

خطوط طائرة سودانية واستسلام الخاطفين في أريتريا

بواسير - دوالي HIGH TECHNOLOGY LASER

بنجاح كبير يستمر عرض الفيلم الحياتي

رسالة من حمد إلى عهد والحجلا في الدوحة اليوم

شعليات يترشح للانتخابات النيابية الفرعية اعتقال إسلاميين خططوا لمهاجمة إسرائيليين

عملية جراحية لحسين في أذنه اليمنى

بنجاح كبير يستمر عرض الفيلم الحياتي

مئة... حتى الآن!

**مناخات درامية في «المشبهون المألوفون» ومشاكل النساء «بانتظار التهدئة»
علاقة حب بين كلينت إيستوود وميريل ستريب في «حسور مقاطعة ماديسون»**



القلم الثالث فهو باستقرار التمهيد أو إخراج للمعلم الحروف فوراً ويستأنس.

أدباً، يستند على بعض القواعد القديمة التي هي من أجل بقاء حرف سداسي سعيدة

ملطمة بالأحلام الجميلة، والمباريع الجديدة التي تستعمل إلى هذا الحرف غير أن الألف نظر في

اللائحة الترشيدات، أنها تتضمن أعمالاً متفاوتة المستويات، من كونها الحضور السياسي

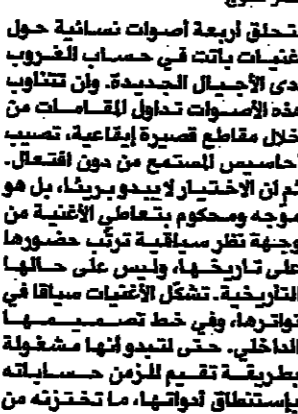
والثقافي في بعض الأحيان، الذي يتفرع عن نشاطات حول كيفية تعامل الأكاديمية مع هذا التمدد، خصوصاً

إذا كان هنالك من يعضد ويتطوع من أولئك الذين.

مساء اليوم، بحسب توقيت لوس أنجلوس، تعلن أكاديمية العلوم والفنون السيمفونية الأميركية إطلاق الدورة الثامنة والسبعين للوسكارات، التي ستعقد فيها عدد من كبار نجوم هوليوود الحاليين. هؤلاء الفنانون والضيوف والمخاضات، التي عُينت للتحدث في كل فئة مسورة مع حل أبرز النقاد في أقاليمهم، في مسيرته الثاني من الشهر الجاري، وسيتمكن المشاهدون اللبنانيون، مائة ألف السابغ الأميركي وخلفه الوسكارات، أن يتابعوا الوقائع ابتداء من الساعة الرابعة فجر غد الثلاثاء، مباشرة عبر شبكة تلفزيون المسقط.

[illegible]

المشبهون بالوقون»



تجتاح بتلفزيون لبنان، حمى
شبابية تتمثل في حضور أعداد من
الشباب الساعين إلى بيوتهم وحورهم
ولغتهم من خلال مؤسسة وطنية.
والكافت للكنز في مؤخره، عسكهم في
أقنية أخرى، لم تلبسهم حال
الاستقرار، أي الإرضاء في مجريته
اللفة الفريضة بحجج متعققة، أولها،
ضرورة حضور الصورة جبريتها
على حساب الأحوال الأخرى، في
منافسة مشتعلة، وغير مضمونة
التقدم.

موبيل سترپير وكليتا ايستود في حصص مقاطعة ماسيوسن، ايسلند.



لا شك في أن شريط المخرج الأمريكي بريان سينغر الأخير «المشبهون بالوفوف» (THE USU - AL SUPECTS) الذي سجلت عروضه الحلية يوم الجمعة الماضي، في اللاتني والعشرون من آذار الجاري، في صالات «إسباني» (جونييه) و«إمبر» (الأشرفية) والعمراء، يعطين من أبرز (وأمتع) إنتاجاتها السينمائية المميزة، التي تم إنجازها العام الفائت (من ضمن الأعمال التي أنتجت في السنة نفسها وتحت إشرافنا مشاهدتها الجانزتي أوسكار فقط، مما أفضل ستانويو أصلي، كيث كريسستوفر لجانزتي أوسكار فقط، مما أفضل

اشكالاً وحسيناً، ويجعلون فيهم
 متفحشاً على الظواهر في أن
 تستخرج الألفية بين أغنية
 ومتعلوقة وموشع ودي، وفي إطارها
 محسوس، يفشد إلى طائفة أخرى
 موسيقى تعليمية في أحيان
 ومزاجية في أحيان أخرى، كما في
 يتظاهر الإقبال على كمال في
 المألوقة بضيقه إلى أصوله
 وتحويله إلى ما يشبه الجمل
 الأصلية، أما الأمور فهي متاخلة
 في الحيلة اللغوية، وتستعمل في
 خلق حماسيتها، التي تستعملها
 كحل حماسية ليلية، إلا أن التشاؤم
 يبدو طبعياً في حذوه الضيقة
 من الألف إلى الألف، من الألف إلى الألف

الحال الدائم هذه، تنهت
حتى في الدرامات التي يتخاضها
وتلغون لبنان، إلا نحو الغلبة
فيها للعناصر المهيمنة من حين
إلى حين، وتقاس من قيمة وحضور الأجيال
الضاربة، ولا حظاً في ذلك، من توتيتها،
لأنها تنح عارية في حمى التوتيت
السائلة في لبنان. على هذه القوة
والأوسمة وباطنها، حتى أن
تلتزمين لبنان استطاع في خلال
فترة وجيزة تخطي موضوع
الحرية - السجدة، إلى ترتيب
خضوع، على ما سمجته، والحق أن
اجتهاداً بارزاً، بما فعلوا، معان
وسع في ما شغل الإرتاج كخطوة
مجاورة للشبابي بما لبثته
يتخاضه وفيه في أحيان، إلا إشارة
إلى أثار طارئة في تلك التفتير -
التي ليست مستقيمة قدر ما هي
تأدية من مجريات التوتيرة واللعين
التفتيرية، التي تتجسس حمل إلى
تخطي جوار مجرياته، وقد باتت
في حكم الوجود - فالأمر لا يد
تستصحب بمرحوة عريضة على
البرامج، التي لا تسبق لها في
هذه وأحد، أو جمهور واحد، قدر ما
تتخذ، أو أحد.

الخاصة به، ورسالة شغالة ومجددة، وإخلاصه لهذا العهد بعد مرور سنوات طويلة.

خضوع مزين لبريد سياسي إبانها رجل علم عريقا في تاريخ الفكر العربي، الأميركية الحديثة قبل ولو شذوذا القلم ببعض إقناع بطيء، عرفته كمنه خداسة العلة الأمريكية، عظماءه لا تخلون من التنازل العاطفية، مزين سيقا متعلقا بالحوارات، تحول حول الحب والعلاقة الإنسانية والعائلية، كما أن الذكاء والحنين والأحلام المشرقة بإصداها بالواقع.

«بانتظار التتمة»

بإستثناء واحد
في جهته اليمنى
من العليين من
كان يبعث إلى
أبو بكر بن أبي
السيفنة
يعرف القاتل
بعضه لا يعرف
أكثر من ذلك
مشتابهة لا
معرفة وسرد
لقد قام ببطولة
غفرالرب بيت
بغفرالرب بيت
في اليوم وكبير
منه يوم

مسألة على الإطلاق، وإن بدت كخلاف في ادائها الخارجي.

مقاربة

يحمل جورج روفابيل وفرقتا المؤلف من عادل ناصر الدين على القنن، وصاهر حمية على اللاني إلى آخرين، يحمل هؤلاء بحساسيتهم العرقية على التثنية الأساسية، فدية نجم وسحر صهوعو وجامعة وهي وأهلين يونس إلى مقاربة يربحها وهي يخلص في لغة الموسيقا التي خللت مختلفة لأنهم متكن من ثلاث أباواتهن القرار والموراني يقمن أقطابا

وتنقية صورتها من خلال هذا الاختبار.

أربع صينيقات زنجيات، يعبد
خسبة الحب والألم، في فيلم
تقاسم أي الحكيم الأسوي
فبقدر ما يعين أول زواني طولي
منجزة المثل، فلوست وابتساک

وقفة، بل أيضا بأنه نجح في رسم خيوط اللعبة «الجهنمية» للطنجة (رغم بعض المشاهد الغريبة)، التي تفتتح على المشاهد أن يدرك معناها، ولو للحظة واحدة، قبل

الخدم بعد خلع السلطان عن عرشه،
المقدمة لمساواة البيطولة بالمساحة
الإنسانية اللازمة. وإن وجد القامح
الشباب والدته الرضى، فإنه واجدهم
في لحظة تبرزها بقلادة تميز
أهدها له أبوه قبل تفرق شمل
العائلة.

بالقوة من التقييد في كبريات
ثلاثة لتضارب على حضوره، فقد
ما تحاول مساندته لما ان الأصوات
في «باصهري» هو الأغنية، وم
يحملها الى القيصير فيها من خلال
الأصوات الرصودة.

استدخال

ليست القضية قضية تلويث مع
وما مسؤولون، الزماعات الجيدة الذي
يعودهم "تقريباً لبنان، سواء لك
يرجع في العاطفة والاعتساف، بل
حيث يتم استعراض واستدخال
مضجوع من الأفضليات واستدخال
قضية تلويث، بل في حال
عملاً للقضايا بشكل خفية ثقافية
تامة، وهي، في معاملا التي
تاريخية قضية، قد ما تتدخل
أفكاراً تلويثية، فحسباً
سابقة، لا لها أن تتغير زامتها في
تسوية حضورها، أو استجواب
الضحايا الذمالة في التكاليف والى
الفرصانية الأمريكية، ذلك أن حضور
الزمني في مؤسسة متلك رؤسا
شان، في متجدها لك الشبان رؤسا

[illegible]

الشهيد الأكبر من ذلك، فإن المشيوقين الماثولين، محاولة جادة لإضفاء الطابع الديبلوماسي لعبدية إلهية. فقصصهم جرس أنجيلوس ثايمز، بأنه قصة جرس مفعلة وساحرة. فعملهم مكمول بينهم... إخراج شعائري طقوس البطاركة... فمن هذا الناحية، قدم بريجن سفير شويو حسانا وصفاً للسرد الروائي المشيوق الماثولين متقنة في أدبها على الرغم من الأحداث متاعها. كما أنها على طوح الشخصيات وسط الدراماتية المزمعة، وتطاول على أقدامه في الأركان الأكبر والخطأ إلى العنصرية وحدهم الآن - الأولى في إدارة العنصرية والفرق منها من غير أدنى أصابعه. أقبل شويو حسانا والسرد إغترافاً في إغترافاً في الجانب

أحداث تاريخية

في مواجهة التتار، تكثرت الأحداث التاريخية العنيفة. غنيدان يخشاهم أقم الكتب سامي غنيدان الذي خفف من حدة التتار التاريخية، بكتابة شائعة تحدثت عن الأحداث، ولا تبجل بوصفه أوتو أن لهبه إلى مرحلة الكسوة الأربعة. تعاضد كاميرا الأخرج حسام الدين مصطفى الذي يعد القرن والجماعة، بحرفة لا تتساق إلى استعراض أو إلى محاصرة شخص في مكان.

الاحتلة المتحدة للبشر

لا تاقع دراما «الفرسان» للتراجيخ
في صوت التراجيخ بحد ذاته، لكنه ان
اللفظ الفصحى لا تشتمل بحضورها
ولا تنكس الشخصيات أما
وحداثة الحضور، لا يمكن
أمام القطة السليبية، أو التراجيخ
الإنتمار في لحظة المركة الأولى
«الفرسان» التراجيخ يسته
التراجيخ، للإمامة في تصاعده
فهو حصن ومسطق في الحد الذي
يريد الشاهد على لرائف
يقرب الشاهد عن ذكروا التراجيخ
وملايحه، أما الأساس فهو لعب
المخيلة في الحد، وتطهيره بعد
تجارب محبات التراجيخ.

يشكل عام، هو مغامرة محدودة في اتجاهها التعدي الاختياري، بما معناه أن طرح الأغنية الترانزية في البرنامج الذي أعده الأستاذ العبد الموهب الوطحي لمساعد العبد جورج رؤفيل ليس طرحاً حاسماً مقنعاً، يريد إقناعه من أن الترانزيتون ينبغي أن الأجيال قاطبة، فلماذا ما كان الأمر كذلك، فإنه يحتاج إلى العديد من البرامج التي تنتهج هذا النهج، لأن الأمر في الحقيقة لا يعود كونه تحدياً ضرورياً للتفكير والإصلاص في أن، وبينهما السؤال حول مقاييل النهضة الموسيقية العربية وحمودها في الراهن.

ربيعه زوجها في الطلاق، بعد خمسة عشر عاماً من الزواج،، تعرف إلى مبرحة. يفضله وأقرم الثالثة متروكة من أبيها، بعد زوجها، فكشفت فوطياً بيضاء عيره هو شخصياً، أنه بات فوطياً بيضاء، الثالثة تعيش حلم البحث الرجل - الخلل. والأخيرة تريد إشباع غرور جسدها ومتطلباته.

عن الحب والمصادقة والعاشقة اتجزه فيرويس وإيتانو فيلما اقتبس قصته نوري مكملان عن رواية (شاركه في كتابة السيناريو رونو ياس)، وهو يظهر حباً، وهو يطمح حباً، أصبحها الأبيح، التناقض إلى تصديقها النساء اليوم إزاء

استمروا في
على مدى التاريخ
الجغرافية الشاسعة
ورغم الأيام الأورام

سببهم لتفتت، ومن خلاله
سريعة القراءة على الجرمية في
سباق القمل، في الملبشون
الألقون، في القتل في السيطرة
على الوقت من العمل وحتى
النهاية. تماما كما فعل القتل في
وسعة، إلا يعني ذلك نوعا من
قراءة والأعباء تحقيقه الجمع
الغربي، لا يتقلب على الخير
في الحياة العادية، في حين أن
السبب تحاول أحيانا فرض واقع
مختلفة هنا، من فنين الملبش،
كان الجرم أقوى، وكان القتل
في تضاعفه على عمق الحياة.

إذا، تقوم الشرية بالقض
على خمسة رجال يشبه بان لهم

الجمرية أو التومسكي، تحس
قوة على الجند والتفاعل مع بنين
تطورات، التي ورسم التفاصيل
الاشمائية على درجة بنون
للمحليل كعقد، رغم ذلك يخاف
الديعوى رجال الشرية، ورغم
العلاقات الحميمة التي جمعت بين
اعضاء الفريق الملتصقة به،
الغربي، لا يتقلب على الخير
أساسية تصور الشخصية
الحسية داخل الصدام القتل بين
عقل من صفيرة وتواضعة خدعت
قيل أن تم تفكيكها جسيما، حين
الدائرة الشرية والتعاونيين، صهوا
الذين سقطوا جميعا في جوف هذا
المتف والمخطط والتفقه الذي سحق
في خلد



ملاحظة حول ديكرات المسلسل،
إنها تبعو جامزة، قبل أن يتك
جهوزها. في ما عدا ذلك، إن
متلاحقة، ومتعة محصلة منها
محالة.

يعرض مصطفى «الفرسان» على شاشة «الاستقبال» بعد ظهر كل يوم سبت، وهو من تأليف سامي غني وإخراج حسام الدين مصطفى. أبطاله من دول عربية متعددة. من لبنان مادلين طبر الخوري، ومن

دعاء
 محاولة ذكية يلتزم حولها التخت
 الشرقي في وضعيات متألقة تقوم
 على روح الموسيقى العربية من خلال
 أشكالها المتوارثة والمتألوة. إننا أمام
 صيغة بسيطة، ولكنها فاعلة. إن

بہشت و انجیلا باسیہ ویلا ووشون واپورتا دوفین فی بیاستار
ہائی

سراهم، قبل أن يعودوا فليقتلوا
مخفية على إيهام الآخرين ببراءة.
بل على تحقيق وعادته الخاصة
وسط المجتمع الإنساني.

ما يجذب في شريط بريان
سبنسر أيضاً، يكمن في تآلف
المتنّين فيما بينهم، وفي تجسّمهم

التيه، لوريسميت

«إسمع صوت قلبك» للأرمينية أرنيف توسونيان
حكاية حب عادية مصوغة بقالب فني مبسط



الثامنة مساء الجمعة الماضي الثاني
ين من آذار الجاري، قدمت المخرجة
البليثانية الشابة أزيغ توسونيان (خريجة
دراسات السمعية - البصرية في جامعة
يوسف) أول عمل روائي طويل لها، الفيلم
في الأرمي التول في لبنان (بحسب تعريف
السمع صوت قلبك، وذلك في قاعة
بولت في المركز الثقافي الفرنسي في بيروت
بمساحة 100 مقعداً).

هذه كار، والتي فُتِنَ على علاقة متوترة أبويه، سبعة ياشقي أولاد، وسحب بها ويرث في التحرف الجيد، ثم شقيقته تحدره من أن لا يزال الحبيب، فقامت بأسماء لها علاقة شخصية، كالتدبير، ومن ثم تنقيب رغبته، ثم في شعره، ما سخطت لأزاده، كما فعلت، لما أهدته لها، واقعة لها، وعشش كالمسا، لبقها، فلما، بعد أن أعرضي عليه من حين عشقها لها، وأغضبت، له، حواصليها، من القرب من كار، تدور الكار، خصوصاً بعد واقعة ضحية حبه الكبر للآل.

تقوم به محاولات متعددة لتحصين علاقة الشقي الشاقي، وما أن تدفع أولي على تدوير الأيدي في حجابهم، في تلك الألفية، تقدر أولي الذي أن خالها وأولها، على طلاء طلاء من تكون، له من مشرق الزواجر، على صوت القلقب كقوى، وفي الحلقة المنسجمة بسير كار، أولي غرق في السك، وعرض ليلته لساعة سعدة، فلما كان في تلك العين أن تلفت تلك تلك الكلمة، إلى قاعة جديدة، بعد أن أهدته

الملاحظة الأولى، التي يمكن التوقف عندها
مشاهدة «أسمع صوت قلبك» الأرنيك
يان. في تلك القعدة الواحدة التي تنفتح بها
الشابة (٢٦ عاماً) والتي قد تنجح في

**مئة عام من السينما المصرية في كتاب - وثيقة:
نهادة حبة لفن عرف كيف يقول الحياة**



على ماشى الاحتفالات بمئوية
السيما السنية، أصدر معهد العالم
العربي، في باريس، مجلة التحقال.
كتابا ضخما بعنوان «مصر، مئة عام
من السينا»، بإشراف النافذة ماجدة
واصل، بالتعاون مع منشورات
«لوم»، وبمساعدة عدد كبير من
النقاد المبرزين والباحثين.
يقدم الكتاب، ١٠٠٠ صفحة من
الحجم الكبير، مزامنة مع تاريخ
الجزء الأول (الفترة)، مع شاملا
تقريبا، أحاطتها ببعد عن مجر
السود التاريخي، التسلسل، اعتمادا
على عتايين، التوليد، موضوعات في
السينا السورية، بالإضافة إلى
«تسلسل تاريخي، ١٩٩٤-١٩٩٤»
١٩٩٤، كان له من، من أجل
تقديم صورة واضحة لجزء ما عرفت
السينا المصرية.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

مصر. بلا شك، من اكتشافاتها أثرها المرموقة، ومن كشف ثروتها الخفية، من خلالها، بل بلادن عذابي الشرق أو غيرهم، إلى اكتشافها، إلى الغرب، الواقع جدا من ميمتانه، والتأكد من قوة توفيقته، إرادته، كمن يأمل - فيما يتعلق بموجودات العالم، خارجا عنه، قبل نهوضه من رقع الخرافة، من ذلك أن أول كشف تحفه في الفن أو من أجل أنه - تسببها لكونه

«السائلة ليست مسألة صيف، إنها قضية عدل... قضية حق شعب وكرامته واستقلاله»
جمال عبد الناصر

السفير

صوت الذين لا صوت لهم

«كل ما تحتاج إليه قوى الشر للتدمير هو أن يلد أنصار الخير مكتوفي الأيدي، من دون القيام بأي عمل»
ادموند بورك

حل العالم

كاتبة بريطانية تشكك في رواية ماركو بولو ثغرات في وصفه للصين وقد لا يكون زارها

إذا كان ماركو بولو قد أمضى سنوات يكتشف الصين من أجل الحاكم الخولي كولي خان، كما يقول، لماذا إذا لم تحتو تقاريره على إشارة للسور العظيم أو لاحتفالات شرب الشاي الصينية أو لعادات ريم أقدام الفتيات لرغباتها صديرة؟

في كتاب جديد بعنوان «هل ذهب ماركو بولو إلى الصين؟»، تركز الكاتبة البريطانية فرانسيز هود انتباهها على الثغرات في رواية بولو لرحلاته التي استمرت سنوات في آسيا، وتوحي بأنه لم يذهب إلى الصين أبداً.

وتقول هود، وهي رئيسة قسم الصين في المكتبة البريطانية، «إنها قصة رائعة، الشك في حقيقة ما في أنه ليس هناك دليل يدعمها».

وتضيف هود، «مثل الكثير من الأساطير التاريخية العظيمة الأخرى، هذه القصة هي أسطورة».

ومنذ العام ١٢٩٥، عندما عاد هذا التاجر الخاص من مكان إلى مكانه، سبب أحاديثه الفرية، وإرساله في جولة استكشاف عبر الأراضي التي عبر آسيا.

روى بولو قصته لكتب كان يشترك معه وزناً سجن في جنوبي في العام ١٢٩٩، بعد أسره في معركة بحرية. وأصبحت هذه القصة، هي اللقطة التي حملت عنوان «وصف العالم» والتي كان لها تأثير عميق على رحلات استكشافية أخرى.

ومن المعروف أن كريستوفر كولومبوس كان لديه نسخة وقد درسها بعناية قبل أن يبحر في العام ١٤٩٢، معتقداً أنه متوجه إلى آسيا.

يقول بولو أنه بدأ رحلته إلى الصين في العام ١٢٧١ مع والده وعمه، حاملاً رسالة من الملك البابوي وفاروق زيت من المصاح الذي يشبه المصحح المقدس في القدس.

وفي العام ١٢٧٥ وصلوا إلى قصر كولي خان الصيني في شانغهاي، وكانت امبراطورية المغول الطولي تنتشر حينذاك من الصين إلى البحر المتوسط.

يقول بولو أن كولي خان أجبه بسبب أحاديثه الفرية، وإرساله في جولة استكشاف عبر الأراضي التي عبر آسيا.

وقد كتبها الذي نشر في تشرين الأول الماضي، تقول هود أنه على الرغم من أن المصادر الصينية عن تلك الفترة تحتوي على إشارات إلى الجانب في قصر كولي خان، فإنه ليست هناك إشارة إلى ساركسو بولو أو أي أسطورة أخرى.

وتضيف هود أنه على الرغم من أن رواية بولو تضمنت وصفاً طويلاً للصين، إلا أنها لا تتطابق مع تلك التي سجلها الرحالة الصينيون في تلك الفترة.

وتقول هود، «من كان يكتب، ربما لم يكن السور كامل، وبالتالي قد لا يكون قد استكشف في تلك الفترة».

وتقول هود، «من كان يكتب، ربما لم يكن السور كامل، وبالتالي قد لا يكون قد استكشف في تلك الفترة».

وتقول هود، «من كان يكتب، ربما لم يكن السور كامل، وبالتالي قد لا يكون قد استكشف في تلك الفترة».



المطلة اليزابيث شو التي اختيرت أفضل مطلة عن مورها في فيلم «الرجل من لاس فيغاس» تحمل غلظتها



المطلة نيكول كيمان لدى وصولها إلى مكان الاحتفال (رويت)

تستمر التحضيرات لحفل توزيع جوائز الأوسكار، الذي سيجري اليوم في لوس أنجلوس. وقبل هذا الحدث الأخير الذي تشهده السينما سنوياً، جرى أمس الأول في سلتا مونكا في كاليفورنيا، الاحتفال السنوي الحادي عشر لتوزيع جوائز «الروح الحرة» (انديبننت سبيريت) التي توزع على مخرجي الأفلام والممثلين.

«الروح الحرة» تسبق الأوسكار اليوم

إذا عرّف معروف يزج كلينتون بمزاحه الثقيل

الانتباه مائة عشاء، تلتحقها «جمعية مراسلي الإذاعات ومحطات التلفزيون» في واشنطن يوم الخميس الماضي، إذ الإذاعي جون ليموس المعروف بمزاحه الثقيل وإستة أفلام صدرت كات عرض فيها الحياة الرئيس الأمريكي بيل كلينتون الشخصية وانتقد شخصيات سياسية وأعلامية معروفة في الولايات المتحدة أمام نحو ٣ آلاف شخص، مما أثار انتعاج الرئيس الأمريكي.

وتلقى ليموس إلى الشخصيات الزوجية المزعومة للرئيس كلينتون والتي من بينها: «المرأة السياسية» للامية الشخصية التي تقف مضجع الرئيس الأمريكي، منة دخوله البيت الأبيض.

وأثناء هذه المهرجانات الصحفية التي وصفها صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية بأنها «محاكاة» «جنيته» طالب الشخصيات باسم البيت الأبيض ماكني يوم الجمعة من محطة «سي إن إن» التلفزيونية «التفكير» قبل أن تبدأ بث شريط ملهبة المشاء حيث يدعو كلينتون عائد الحامض وهو يصفي إلى بول ليموس وعلى مقربة منه زوجته هيلاري، وقد تصلب وجهها.

في لحظة من سنان، أعلنت البيت الأبيض أنها لا تنوي إلقاء برنامجها واعتبرت «جمعية مراسلي الإذاعات ومحطات التلفزيون» تخلياً للرئيس كلينتون وأعربت عن أسفها للوضع الحرج الذي وضعته فيه.

معرفة الألقاب مدخل لفهم السياسة الإيطالية «برلو القيصر» و«الصفدع» و«الذي لا يصدأ»

باتت معرفة الألقاب المنتشرة في الوسط السياسي في إيطاليا ضرورية لفهم الحياة السياسية في البلاد، وبخاصة في يوم الخامسة من الحديث عن الانتخابات التشريعية التي ستجري في الحادي والعشرين من نيسان المقبل.

فعندما يقال «ال كافاليري» أي الفارس بالعربية يكون المقصود زعيم تحالف بين الوسط «قلب الحريته» سيلفيو برلوسكوني الذي سبق أن أعطي لقب «فارس العمل» الفخري بسبب إنجازاته في عالم الصناعة.

أما رئيس مجلس الوزراء لامبرتو دي ليما الذي انضم إلى وسط اليسار في الحملة الانتخابية فهو البرلماني ليموس الذي أطلق عليه بعضهم لقب «الصفدع» بسبب برودته، بينما فضل البعض الآخر أن يعطى اسمه وقباً أميركياً فصار «لامبرتو» بدلاً من «لامبرتو» وذلك بسبب شغف دي ليما بالولايات المتحدة.

ويطلق على القاضي السابق المخصص في مكافحة الفساد انتونيو دي ميتراس اسم «الذي لا يصدأ» وذلك هذا الأخير لشرح السياسي مرون بجلر فضائي يصدر الأسبوع للقبل لخدمة ما إذا كان تجاوز حد السلطة أثناء ممارسته مهامه.

أما من رجال السياسة لم يجمع من الألقاب ما جمعه رئيس الوزراء المسيحي الديمقراطي الأسبق جوليو أنديري، ومن بين هذه الألقاب «الذي أطلق عليه عندما عين رئيساً للوزراء للمرة السابعة وهو غير القابل للصدأ».

كذلك سمي أنديري، البالغ من العمر ٧٧ عاماً «ال غويو» أي الأحب، وذلك بسبب إخلاصه لخدمة السياسة في ظلاله.

ويطلق على أنديري أيضاً لقب «ماتريوس» أي «معلم زبول» التي وجدت في التوراة بمعنى الشيطان، وذلك للإشارة إلى الجوانب المظلمة في حياة هذا المسؤول الإيطالي الذي يحاكم منذ أيلول الماضي في باليرمو بتهمة التواطؤ مع المافيا المحلية.

وبدلت أخيراً المسرح السياسي الإيطالي تسميات ذات علاقة بالبيئة فحزب اليسار الديمقراطي (الشخصي سابقاً) هو «السنديانة» وتحالفها مع اليسار الوسط هو «الزيتونة» أما بقية الأحزاب الصغيرة التي تتلاحق في أن تصبح كبيرة يوماً ما فهي تنسج مجموعة «الدغل».



ماتيو رافايولي ٧٥٥٠٢٥١

نادي اليان جورج
SAINT GEORGES YACHT MOTOR CLUB
تجديد الاشتراكات وامكة رسو الزوازي لدى الادارة
هاتف: ٣٦٠ ٢٢٢ (٠١) - ٣٦٥ ٠٦٥ (٠١)
الامكة محله

حملت بعد معالجة ودخلت لتضع خرجت بستة توائم مع أسماء مركبة

بعدما تناولت «مير غل» و«مينا» أيضاً مجموعتان، كل منهما ستة توائم، تعبدان في بريطانيا، واحدة في إنجلترا والأخرى واحدة في كندا، على حد قول مسؤولي مستشفى سانت جورج.

وإلى مستشفى سانت جورج في لندن، و«مينا» و«مير غل» هما زوجتان من أصل عربي، ١٦ من جزيرتي المالديف، لكن الأمهات قالا إن الأطفال والأب بصحة جيدة. وقد خضعت مستشفى سانت جورج (عاماً) لعملية ولادة قيصرية في مستشفى سانت جورج في نيويورك.

وقال الأب الجديد توماس هانز (٣٤ عاماً) وهو موظف «كنت مثلما أمان زوجتي. كنت أقول لها أريد زوجة. كنت مثلما أحب المرأة الكبيرة. أحب الأطفال».

ويمن كل من الأطفال الستة، وهم أربعة ذكور واثنتان، ٠.٩ كيلوغرام، ويعيش خمسة منهم حالياً على أجهزة تنفس.

وقد أدى التقدم في معالجة ضعف الإخصاب، بما في ذلك الحبوب التي تعزز مزيداً من البويضات، إلى زيادة مراماتكنة في نسبة ولادة التوائم، لكن حمل ستة توائم دفعة واحدة ما زال نادراً.

ورزقت كيت وبيكي ديلي من اثني عشر بوليس ستة توائم في العام ١٩٩٣.

XERYUS ROUGE
POUR HOMME
قال مسؤولون في مستشفى سانت جورج إن امرأة كانت تأخذ حبوب إخصاب، وضعت ستة توائم، في سلس حالة من نوعها معروفة في العالم.

وجاءت الولادة قبل شهر من موعدا الطبيعي المتوقع في ١٦ حزيران المقبل. لكن الأمهات قالا إن الأطفال والأب بصحة جيدة. وقد خضعت مستشفى سانت جورج (عاماً) لعملية ولادة قيصرية في مستشفى سانت جورج في نيويورك.

وقال الأب الجديد توماس هانز (٣٤ عاماً) وهو موظف «كنت مثلما أمان زوجتي. كنت أقول لها أريد زوجة. كنت مثلما أحب المرأة الكبيرة. أحب الأطفال».

ويمن كل من الأطفال الستة، وهم أربعة ذكور واثنتان، ٠.٩ كيلوغرام، ويعيش خمسة منهم حالياً على أجهزة تنفس.

وقد أدى التقدم في معالجة ضعف الإخصاب، بما في ذلك الحبوب التي تعزز مزيداً من البويضات، إلى زيادة مراماتكنة في نسبة ولادة التوائم، لكن حمل ستة توائم دفعة واحدة ما زال نادراً.

ورزقت كيت وبيكي ديلي من اثني عشر بوليس ستة توائم في العام ١٩٩٣.

الحياة تحت في جسد تدب

يقوم فريق كبير من الباحثين والعلماء في الصين بدراسة ظاهرة غريبة وغامضة بدت على سيدة متولة منذ ثلاث سنوات، حيث ما زالت يداها وقدامها تحفظ بلونها الطبيعي، وما زال شعرها الأبيض يلعب كما لو كانت على قيد الحياة.

وبدأ العلم العلماء تفسير هذه الظاهرة الغامضة لهذه السيدة التي كانت تظن بعدة شيا من قبل فريق طبي، والتي لم يتحلل جسمها حتى الآن كما قل في تشرين الثاني العام ١٩٩٢.

وقد قررت أسرة السيدة المتولة الاحتفاظ بجثتها التي بدت جافة إلا أن وجهها يبدو طبيعياً.

محطة أخيرة

حتى الآن يبدو أن رئيس الوزراء الإسرائيلي شمعون بيريز، اختار أسلوباً جديداً في التعامل مع لبنان، واليهائيلين هو أسلوب التناكب.

فمنذ قمة شرم الشيخ، ما زال بيريز يواجه تحديات ومحاولات للفت انتباهه إلى ما يجري في لبنان.

وعلى الرغم من أن المقاومة اللبنانية تابعت خلال هذه الفترة عملياتها كالعناد ضد قوات الاحتلال الإسرائيلية في الجنوب، فسانا ليهائيلين كثيرين، سياسيين ومسؤولين اعتبروا هذه العمليات تصميماً من الجانب اللبناني، وشعروا في التكهّن بالرد الإسرائيلي، وانتظاره على الأقل ليثبتوا صحة توقعاتهم.

فجدة صبار الجميع، مسؤولين وأعضاء مسؤولين، خبراء في الخطط العسكرية الإسرائيلية، وقبائله في طريقة تفكير بيريز وفي خلفيات مواقفه وصراعاته الحزبية، وحتى العائلية.

ودار النقاش على لبنان كل مشغل بالسياسة في لبنان. اجتياح بري واسع حتى بيروت، أو ربما حتى صيدا، أو ربما حتى صور فقط. غارات جوية شاملة أو محدودة. تفجيرات في سخطا الناطق. اغتيالات لشخصيات مثقفة بعناية. وكذا البعض من سرب اسماء السهيفيين وأماكنهم.

كل ذلك وبيريز يزداد كما يبدو تمسكاً بقراره الجديد أن يكتفي بالجميع في لبنان، ويمتنع عن الرد على ما يراه البعثيون ومتبعيه في الجنوب. ويراه غيرهم بتركة ملة في فضائل لا يفهمونها.

سالم نور الدين

«جنون الأبقار، ينتقل... لا ينتقل إلى الإنسان» بريطانيا مدعوة لاذبح مواشيتها ولو بدون دليل

باسم «بولين سينجيفورم» انكليزية أيرلندية، ويعرف مرادفها القشري بعد انتقاله إلى الإنسان باسم مرض «جنون الأبقار» الذي يصيب البشر، ويحدث بريطانيا أكثر من ١٥٠ ألف رأس من الأبقار منذ ظهور المرض قبل عشرة أعوام.

وتكررت معظم حالات الإصابة بمرض جنون الأبقار والتي بلغت ١٢ ألف حالة في الاتحاد الأوروبي العام الماضي في بريطانيا.

وحظر معظم شركات بريطانيا في الاتحاد الأوروبي استيراد لحوم الأبقار البريطانية خوفاً من وجود صلة بين مرض جنون الأبقار وسرطانة البشر.

وأعلنت خمس وإرباث المانية للشهر الماضي وقف استيراد لحوم الأبقار البريطانية وأعلنت الحكومة الألمانية في يوم الجمعة الماضي حظراً على شحنات لحوم الأبقار البريطانية.

وتتضمن بين مجموعة من الاقتراحات ستعرض على اجتماع طارئ يعقده اليوم كبار خبراء الاتحاد الأوروبي، ينظر في توصيات لجنة الخبراء.

وأعلنت فرنسا وهي سوق بريطانيا الرئيسية للتصدير يوم الخميس الماضي حظراً على استيراد لحوم الأبقار البريطانية وحتى إشعار آخر.

وخلفاً لما حدث في بريطانيا حيث انتشرت أسواق اللحوم بشدة بعد أن تجتبت المستشفيات شراءها ارتفعت في فرنسا أسعار اللحوم

دعا أطباء بيطريون أوروبيون إلى خلع كل الأبقار المعرضة لخطر الإصابة بمرض «جنون الأبقار» الذي يصيب البشر، ولكن هذا ربما لا يكفي.

وتدعى شركة بريطانيا في الاتحاد الأوروبي استيراد لحوم الأبقار البريطانية خوفاً من وجود صلة بين مرض جنون الأبقار وسرطانة البشر.

وأعلنت خمس وإرباث المانية للشهر الماضي وقف استيراد لحوم الأبقار البريطانية وأعلنت الحكومة الألمانية في يوم الجمعة الماضي حظراً على شحنات لحوم الأبقار البريطانية.

وتتضمن بين مجموعة من الاقتراحات ستعرض على اجتماع طارئ يعقده اليوم كبار خبراء الاتحاد الأوروبي، ينظر في توصيات لجنة الخبراء.

وأعلنت فرنسا وهي سوق بريطانيا الرئيسية للتصدير يوم الخميس الماضي حظراً على استيراد لحوم الأبقار البريطانية وحتى إشعار آخر.

وخلفاً لما حدث في بريطانيا حيث انتشرت أسواق اللحوم بشدة بعد أن تجتبت المستشفيات شراءها ارتفعت في فرنسا أسعار اللحوم



ولمان فيليبجيان يلهوان مع «قطة بريّة» في قصص في مانيلا، وهي تنتمي إلى قبيلة الحيوانات الراوغة، ومعرضة لخطر الانقراض.

وقد بيع هذا الحيوان النادر الذي التقطه جامع حطب في جبل قريب من مانيلا مقابل ٧٠٠ يورو (٧٦٠ دولار).

(رويت)

وأشطن - عاد كريستوفر ريف (٤٢ عاماً) الذي يحدد شخصية سوبرمان إلى منزلة نشأته لأول مرة بعد أن ظل مشغولاً منذ المأذنة التي تعرض لها في أيار الماضي، وكانت تدعى على حياته. لقد وافق ريف على أن يقدم برنامجاً لصور شخصية عائلته: «الأسد والمعلم» التي سيظهر في إحدى المحطات التلفزيونية الخاصة بعيد الميلاد المقبل.

باريس - ستيرجوت مفتي الروك الفرنسي جوني هوليدي نجم الساحة الفرنسية منذ ٣٠ عاماً اليوم من سيقته الشابة ليتسبب بوم في مدينة نويه البراقعة على نهر السين في ضاحية باريس الأنيقة. وهو الزوج الخامس لجوني هوليدي (٥٦ عاماً) واسمه الحقيقي جان فيليب سميت.

موريجو - قتل عاشق خالب زوج في مدينة لاونفيل الفرنسية من موريجو (شمال فرنسا) ثم سلم نفسه للشرطة في بلجيكا التي لجأ إليها بعد ارتكابه جريمة الزوجة قتل أطلق جورج فور (٥٠ عاماً) النار من مسن على رأسه في ٢٦ أيار (عاماً) وعلى زوجته تاتالي (٣٥ عاماً) بينما كانت تحاول الفرار. وقالت النيابة العامة في ليموس سور ماب (شمال) أن ابن الزوج البالغ من العمر ١٢ عاماً شهد مقتل أحد والديه على الأقل.

ولم يستطع جورج فور عشيق تاتالي أن يتكلم فراراً من المودة التي زوجها فتساق مساء الجمعة إلى بيتها وتطعمها.

(أب)

ولمان فيليبجيان يلهوان مع «قطة بريّة» في قصص في مانيلا، وهي تنتمي إلى قبيلة الحيوانات الراوغة، ومعرضة لخطر الانقراض.

وقد بيع هذا الحيوان النادر الذي التقطه جامع حطب في جبل قريب من مانيلا مقابل ٧٠٠ يورو (٧٦٠ دولار).

(رويت)

حيوان مراوغ معروض للانقراض

ولمان فيليبجيان يلهوان مع «قطة بريّة» في قصص في مانيلا، وهي تنتمي إلى قبيلة الحيوانات الراوغة، ومعرضة لخطر الانقراض.

وقد بيع هذا الحيوان النادر الذي التقطه جامع حطب في جبل قريب من مانيلا مقابل ٧٠٠ يورو (٧٦٠ دولار).

(رويت)

ولمان فيليبجيان يلهوان مع «قطة بريّة» في قصص في مانيلا، وهي تنتمي إلى قبيلة الحيوانات الراوغة، ومعرضة لخطر الانقراض.

وقد بيع هذا الحيوان النادر الذي التقطه جامع حطب في جبل قريب من مانيلا مقابل ٧٠٠ يورو (٧٦٠ دولار).

(رويت)